



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Ochrona dziedzictwa z konserwacją i modernizacją obiektów zabytkowych z elementami pr architektonicznego [S1Arch1>ODzKiMOZzEPA]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura

Rok/Semestr
3/6

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład
30

Laboratorium
0

Inne (np. online)
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
30

Liczba punktów ECTS

4,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. inż. arch. Piotr Marciniak
piotr.marciniak@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej - student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu projektowania urbanistycznego Umiejętności: - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie; - student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania projektowanego terenu i ocenić istniejące rozwiązania funkcjonalne w przestrzeni; - student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań - praktycznych w zakresie projektowania urbanistycznego Kompetencje społeczne: - student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, - student ma świadomość i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje, - prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy w zakresie różnych sytuacji przestrzennych w skali urbanistycznej

Cel przedmiotu

1. Blok tematów wykładowych, których celem jest poznanie: 2. Poznanie podstawowych pojęć i definicji związanych z problematyką ochrony dziedzictwa i projektowaniem konserwatorskim. 3. Zgłębienie problemów związanych z ochroną zabytków w przeszłości i współcześnie. Kształtowania się poglądów konserwatorskich w Europie i Polsce do czasów współczesnych 4. Wykazanie ciągłości pewnych problemów i aktualności zagadnień związanych z działaniami konserwatorskimi, stopniem interwencji w materię zabytkową, odbudową zabytków, rekonstrukcją. postrzeganie zabytków w kontekście najbliższego otoczenia, miasta, naturalnego krajobrazu 5. Zwrócenie uwagi na problem współczesnej architektury w historycznym otoczeniu 6. Nabycie umiejętności wykonywania analizy konserwatorskiej obiektów zabytkowych i współpracy z państwowymi służbami ochrony zabytków. 7. Zapoznanie studentów z praktyczną problematyką modernizacji oraz adaptacji obiektów zabytkowych oraz stosowanymi rozwiązaniami technicznymi. 8. Poznanie zagadnień, współczesnych tendencji oraz trendów w projektowaniu obiektów zabytkowych 9. Nauka znalezienia równowagi pomiędzy wymogami technicznymi, konserwatorskimi, funkcjonalnymi oraz estetycznymi, których uwzględnienie jest konieczne w trakcie adaptacji obiektu zabytkowego lub historycznego na cele współczesne 10. Nabycie i kształcenie umiejętności konstruowania programu użytkowego obiektu o złożonej funkcji, kształcenie umiejętności integracji funkcjonalnej z istniejącym obiektem i otoczeniem 11. Uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na formę, funkcję i konstrukcję budynku w kontekście przestrzennym i kulturowym z uwzględnieniem wartości historycznej obiektu

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Student zna:

B.W1. teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;

B.W2. historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;

Umiejętności:

Student potrafi:

B.U1. integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;

B.U2. dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;

Kompetencje społeczne:

Student jest gotów do:

B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;

B.S2. rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu „Ochrona dziedzictwa z konserwacją i modernizacją obiektów zabytkowych 1” kończy się egzaminem. Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin z przedmiotu ma formę testu opisowo - rysunkowego.

Ocena podsumowująca: ocena uzyskana na egzaminie pisemnym, wystawiona na podstawie sumy punktów uzyskanych za poszczególne pytania cząstkowe (wiedza i umiejętności rysunkowe).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Wykłady: 1. Informacje wstępne: tematy i harmonogram wykładów, warunki zaliczenia przedmiotu. Cele i zadania konserwacji zabytków.

2. Podstawowe terminy i pojęcia. Rodzaje prac i ich definicje.

3. Formowanie się poglądów konserwatorskich w Europie i Polsce od poł. XVIII w. do poł. XIX w.

Zainteresowanie starożytnością, romantyczne restauracje zabytków. Naukowe podejście do restauracji

zabytków. Narodziny współczesnych zasad konserwatorskich.

4. Prawna ochrona zabytków w przeszłości i współcześnie. Znaczenie organizacji międzynarodowych i pozarządowych. Treść i znaczenie wybranych dokumentów międzynarodowych
5. Ochrona zabytków w Polsce. Geneza, organizacja, prawodawstwo.
6. Dziedzictwo kulturowe i problemy ochrony.
7. Ochrona a konserwacja dziedzictwa kulturowego oraz zabytków architektury i urbanistyki. Podstawowe dokumenty doktrynalne.
8. Projektowanie konserwatorskie w obiektach zabytkowych. Podstawowe metody konserwacji i restauracji zabytkowego dziedzictwa w zakresie budowli.
9. Projektowanie w kontekście zabudowy istniejącej i na obszarach objętych ochroną konserwatorską.
10. Zagadnienia techniczne w konserwacji zabytków – przyczyny zniszczeń budynków zabytkowych, zasady wyboru materiałów, metody wzmacniania konstrukcji murowych, zabezpieczania przed wilgocią.
11. Techniczne metody oraz zabiegi konserwatorskie dotyczące ochrony obiektów drewnianych.
12. Kryteria ochrony oraz techniczne metody dotyczące ochrony i konserwacji obiektów współczesnych.
13. Problem autentyczności materii i formy we współczesnej ochronie zabytków. Działania konserwatorskie w skali obiektu: problem prawdy historycznej, wiarygodności i kreacji konserwatorskiej, polonizacja zabytków, retrowersja.
14. Wybrane współczesne zagadnienia konserwatorskie dotyczące skali urbanistycznej i architektonicznej – komunikacja a zabytkowe centra miast.
15. Wybrane współczesne zagadnienia konserwatorskie dotyczące skali urbanistycznej i architektonicznej: przemieszczanie zabytków, eksponowanie i konserwacja ruin, nowa architektura historycznym otoczeniu, problem tzw. butaforiów, detal architektoniczny (preparaty konserwatorskie, kolorystyka elewacji, polichromie we wnętrzach).

Laboratorium:

- zapoznanie studentów z problematyką modernizacji oraz adaptacji obiektów zabytkowych
- poznanie zagadnień, współczesnych tendencji oraz trendów w projektowaniu modernizacji obiektów zabytkowych
- zapoznanie na przykładzie konkretnych obiektów z tradycyjnymi technikami, konstrukcjami budowlanymi, oraz historycznym detalem architektonicznym
- opracowanie studialne dotyczące projektowania i modelowanie 3D w historycznym, zabytkowym kontekście
- nauka odnalezienia równowagi pomiędzy wymogami technicznymi, konserwatorskimi, funkcjonalnymi oraz estetycznymi, wymaganymi modernizacji obiektu zabytkowego

Tematyka zajęć

1. Poznanie podstawowych pojęć i definicji związanych z problematyką ochrony dziedzictwa i projektowaniem konserwatorskim oraz poznanie problemów związanych z ochroną zabytków w przeszłości i współcześnie.
2. Prezentacja doktryn konserwatorskich, zagadnień teoretycznych i technicznych, a także współczesnych tendencji i trendów w projektowaniu obiektów zabytkowych.
3. Zwrócenie uwagi na problem współczesnej architektury w historycznym otoczeniu.

Metody dydaktyczne

1. Wykład kursowy z prezentacją multimedialną.
2. Laboratoria o charakterze studialno-projektowym pozwalające na praktyczną implementację problematyki omawianej na wykładach.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Badania i ochrona zabytków w Polsce w XX wieku, materiały konferencji naukowej, Oficyna Wydawnicza Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, Warszawa 2000.
2. Rymaszewski Bohdan, Polska ochrona zabytków, Warszawa 2005
3. Borusiewicz Władysław; Konserwacja zabytków budownictwa murowanego; W-wa 1985.
4. Kadłuczka Andrzej, Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie, Kraków 1999
5. Kadłuczka Andrzej, Ochrona zabytków architektury. Zarys doktryn i teorii. Kraków 2000
6. Dettloff Paweł, Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1930. Teoria i

praktyka, Kraków 2006.

7. Kadłuczka Andrzej; Ochrona zabytków architektury. Zarys doktryn i teorii, T. 1, Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Kraków 2000.

8. Małachowicz Edmund; Ochrona środowiska kulturowego; Tom I, II; Warszawa 1982

9. E-skrypt dla przedmiotu „Teoria konserwacji zabytków” (w opracowaniu).

Uzupełniająca:

1. Frycz Jerzy; Restauracja i konserwacja zabytków w Polsce w latach 1795 – 1918; Warszawa 1975

2. Jakimowicz Teresa (red.) Architektura i urbanistyka Poznania w XX wieku, Wydawnictwo Miejskie, Poznań 2005

3. Klause Gabriela; Próba nowego spojrzenia na problem odbudowy Starego Rynku w Poznaniu, w: KMP 2003/2.

4. Kondziela Henryk; Stare Miasto w Poznaniu. Zniszczenia – odbudowa - program dalszych prac, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1971 4

5. Majewski Piotr; Ideologia i konserwacja. Architektura zabytkowa w Polsce w czasach socrealizmu; Wydawnictwo Trio, 2009

6. Zachwałowicz Jan; O polskiej szkole odbudowy i konserwacji zabytków; w: Ochrona Zabytków 1981

7. Zin Wiktor, Kalinowski K., Biegański P. (red.), Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja, T. 1, w; Miasta historyczne, Arkady, Warszawa 1986

8. Pruszyński Jan; Ochrona zabytków w Polsce. Geneza, organizacja, prawo; W-wa 1989

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| | Godzin | ECTS |
|--|--------|------|
| Łączny nakład pracy | 100 | 4,00 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem | 60 | 2,50 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) | 40 | 1,50 |